

未来を奏でる

The 40th
Nagano
Piano
Competition

第40回 長野県ピアノコンクール

2025

予選

7.25[金]→8.1[金]

本選

10.4[土] 10.5[日]

応募要項

申込受付期間

6.1[日]→6.9[月]

先着順

定員に達した場合、
申し込み受付を終了いたします



主催/信濃毎日新聞社 (公財)信毎文化事業財団

共催/(一財)長野市文化芸術振興財団

後援/長野県 長野県教育委員会 長野市 岡谷市

協力/ヒオキ楽器 ミュージックプラザオグチ オグチ楽器 ハブリックレコード株式会社

応募規定

参加資格

長野県内在住の小学生から高校生までとします。
ただし高校生に限り、長野県出身者であれば現在県内に居住していなくても出場できます。

実施部門

●小学1・2年生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部 ●中学生の部 ●高校生の部

※在住地に関わらずどの会場を希望してもかまいません。
※小学1・2年生の部の本選はありません。
※小学3・4年生の部、小学5・6年生の部、中学生の部、高校生の部は予選を実施し、予選通過者(入選者)で本選を行います。

期日・会場・定員

〈予選〉	開催日	会場		1・2年生	3・4年生	5・6年生	中学生	高校生
※小学1・2年生は予選のみ。	7月25日(金)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	20名	25名	20名		
	7月26日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	20名	25名	20名		
	7月27日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール				30名	15名
	8月 1日(金)	岡谷市	岡谷市文化会館 小ホール	25名	30名	20名		
〈本選〉	10月4日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学3・4年生の部 中学生の部				
	10月5日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学5・6年生の部 高校生の部				

参加料

〈予選〉 ●小学1・2年生の部 小学3・4年生の部/12,000円
●小学5・6年生の部/13,000円
●中学生の部 高校生の部/15,000円

〈本選〉 6,000円 (一律/予選通過者のみ)
※料金は税込価格
※別途エントリー手数料がかかります。

表彰・賞

- 小学1・2年生の部
 - ◇優秀賞(若干名) 賞状・金メダル
 - ◇奨励賞(若干名) 賞状・銀メダル
 - ◇努力賞(若干名) 賞状・銅メダル※参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
- 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部
 - ◇コンクール大賞(信濃毎日新聞社賞) 賞状・トロフィー
(各部門の最優秀賞受賞者のなかから特に成績の優れた演奏者に贈ります。)
 - ◇最優秀賞(各部門 1名) 賞状・トロフィー
 - ◇優秀賞(各部門 若干名) 賞状・トロフィー
 - ◇奨励賞(各部門 若干名) 賞状・楯※〈予選〉参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
※〈本選〉参加者全員に入選楯・記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
中学生・高校生の部については、審査員が直接講評を行います。

発表

- 小学1・2年生の部/当日会場で発表します。
 - 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部/予選、本選ともに当日会場で発表します。
- ※予選通過者(小学1・2年生の部は奨励賞、優秀賞受賞者)は翌日の朝刊にお名前を掲載します。(予定)
※予選通過者には8月下旬に本選のご案内を郵送します。
※全部門の結果はコンクール終了後、信濃毎日新聞デジタルにも掲載します。

特典

コンクール大賞受賞者(該当者がいない場合は主催者が推薦する者)は「交流の響き2026 in かわさき -全国新聞社音楽コンクール上位入賞者演奏会-」に出演できます。
※開催されない場合もあります。

審査委員会(課題曲選定委員会)

児嶋 一江 ピアニスト・元 相愛大学教授
鈴木 純明 作曲家・東京藝術大学教授、桐朋学園大学講師
佐藤 勝重 ピアニスト・桐朋学園大学講師、昭和音楽大学講師
土田 英介 作曲家、ピアニスト・桐朋学園大学教授、洗足学園音楽大学客員教授
島田 彩乃 ピアニスト・桐朋学園大学講師、洗足学園音楽大学講師
秦 はるひ ピアニスト・元 東京藝術大学講師、現 東邦音楽大学、大学院特任教授
荘田 佳奈子 ピアニスト
村上 弦一郎 ピアニスト・桐朋学園大学特任教授

※小学1・2年生の部および小学3・4年生の部以上の予選は3名、本選は5名の審査員により審査を行います。

申込方法・受付期間

申込受付期間

2025年6月1日(日) 10:00 ~ 6月9日(月) 23:59 (先着順)

※定員に達した場合、申し込み受付を終了いたします。

※定員に達し、受付が終了した会場をご希望の場合は、事務局(026-236-3399)までご連絡ください。また、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合がございます。

参加料振込締切期日

2025年6月12日(木)

参加者には7月上旬を目安に受付票・タイムテーブルを郵送します。下記の方法で6月1日から6月9日の間にお申し込みください。

申し込み方法

■ インターネットによる申し込み

<http://i.spoen.net/99356>



上記サイトにアクセスし、手順に沿って必要事項を入力してください。

※初めて利用される方は無料会員登録が必要となります。

※エントリー手数料636~795円が別途必要となります。

※参加料はクレジットカード、コンビニエンスストア、pay-easyのいずれかからのお支払いとなります。

■ FAXによる申し込み

FAX番号: 0120-37-8434

信濃毎日新聞社のwebサイト「信濃毎日新聞デジタル」→ イベント&チケット → 第40回長野県ピアノコンクールのページより FAX申込書を取得し、必要事項を記入の上、上記FAX番号へ送信してください。

※長野県ピアノコンクール事務局のFAX番号とは異なりますのでご注意ください。

※参加料はコンビニエンスストアからのお支払いのみとなります。

※エントリー手数料840~1,050円が別途必要となります。

エントリーに関するお問い合わせ先

スポーツエントリーカスタマーサポートセンター

問い合わせフォーム

<https://www.sportsentry.ne.jp/inquiry>

◆ 注意 ※コンクール申込者は、下記にご同意のうえお申し込みください。

- ・申込締切前であっても定員に達した場合は申込受付を終了いたします。(各会場・各部門に定員数を設けておりますのでご注意ください。)なお、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合がございます。
- ・主催者から参加をお断りした場合を除いて参加料の返却はしません。
- ・同じ部門内での二重応募は認めません。
- ・申し込み後の課題曲の変更はできません。間違えのないようにお申し込みください。
- ・演奏順は、厳正な監理の下主催者で事前に決定します。
- ・足台、補助ペダル、アシストペダルを使用される場合は、持参の上、参加者または付き添いの方(1名のみ)が取り付けてください。事務局では、各会場足台のみ貸出することが出来ますが、設置はご自身で行ってください。
- ・各会場に更衣室はありません。
- ・駐車場には限りがあります。時間に余裕をもってお越しください。
- ・演奏中のホール内への出入り、およびホール内での写真撮影・録画・録音は禁止とします。
- ・お申込みいただいた個人情報は本コンクール運営のための諸連絡に使用します。また信濃毎日新聞社およびヤマハ特約店からコンサートやイベント開催、音楽情報の案内が届く場合がありますが、本人の同意なく第三者に開示することはありません。
- ・参加者はコンクールで撮影・録画された写真および動画がプログラムなどの印刷物やインターネット上で使用されることを事前に承知し、肖像権については主催者に一任していただきます。また、参加者の氏名・学校名・結果・写真がプログラム、新聞等へ掲載されることも同様に主催者に一任していただきます。
- ・災害、事故、疫病などにより、やむを得ず開催を中止する場合があります。
- ・審査内容、審査結果等に関するお問い合わせ、または審査の決定にかかる異議及び不服申し立ては受け付け致しません。

◆ 演奏についての注意事項 (全部門共通、ただしそれぞれの部門の指示にも従うこと)

- ・指示のない限り、くり返し(「 」を含む)は全て行わないで演奏すること。ただしダ・カーポ、ダル・セーニョは行うこと。
- ・暗譜で演奏すること。
- ・演奏曲目の順番は自由とする。
- ・版による楽譜の違いは審査に影響しない。(くり返しの記載の違いも含む)
- ・運営の都合上、やむをえず演奏の途中でカットする必要があるが、審査には影響しない。

◆ お問い合わせ

長野県ピアノコンクール事務局

〒380-8546 長野市南県町657 信濃毎日新聞社 事業部内

TEL:026-236-3399(平日10時~17時) FAX:026-236-3370 E-mail:piacon-nagano@shinmai.co.jp

第40回を迎える記念の年の課題曲は、それぞれの部門において、各自が選択肢を広げられるように
バロック・古典・ロマン・近代の様々な作品、また幅広い練習曲を選びました。
非常に魅力的な作品の数々、それぞれの勉強の仕方や音楽の楽しみ方に応じて、演奏する曲を選んで下さい。

参考に曲の冒頭の譜例を掲載しますが、これは楽譜を指定するものではありません。使用楽譜は自由とします。

課題曲 小学1・2年生の部

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

① a) アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帖より
J.G.H.バッハ? : アリア ニ短調

Aria
So oft ich meine Tobackspfeife
BWV 515
Johann Gottfried Heinrich Bach ?

b) アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帖より
J.C.バッハ : 無題 ヘ長調 BWV Anh.131

BWV Anh. 131
Johann Christian Bach

c) W.A.モーツァルト : メヌエット ヘ長調 KV2

Menuett
Komponiert in Salzburg im Januar 1762
KV 2

d) W.A.モーツァルト : アレグロ 変ロ長調 KV3

Allegro
Komponiert in Salzburg 4. März 1762
KV 3

② a) R.シューマン : こどものためのアルバム Op.68 より
5.小曲

小曲
Nicht schnell (遅くなく) Stückchen
5

b) B.バルトーク : 子供のために より
「遊んでいる子供たち」

1 遊んでいる子供たち
János gyerekek - Children at Play
Allegro, ♩=92
p, semplice
sempre legato

c) D.ショスタコーヴィチ : こどもの音楽帳 Op.69 1.マーチ 2.ワルツ 3.くま より1曲選択

CHILDREN'S NOTEBOOK OP.69
こどもの音楽帳

1. March マーチ
Tempo di marcia
D. Shostakovich

2. Waltz ワルツ
Tempo di valse

3. The Bear くま
Allegretto

課題曲

小学3・4年生の部

予選

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。(② a)を選択する場合は計3曲)

① a) アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帖より
C.P.E.バッハ：ポロネーズ ト短調 BWV Anh.125

POLONAISE
C.Ph.E. Bach
BWV Anhäng 125

b) アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帖より
C.P.E.バッハ：マーチ 変ホ長調 BWV Anh.127

MARCHE
Komponist unbekannt
BWV Anhäng 127

c) J.S.バッハ：小プレリュード ヘ長調 BWV 927

BWV 927

d) J.S.バッハ：小プレリュード ホ短調 BWV 941

BWV 941

② a) W.ギロック：抒情小曲集
20.音もなく降る雪 10.とんぼ (2曲とも弾く)

音もなく降る雪
The Silent Snow

Slowly; quietly (♩ = about 84)

とんぼ
Dragon Fly

Moving quickly; in strict time (♩ = about 112)

b) W.ギロック：発表会のための小品集 より
「御前演奏 (Command Performance)」
Command Performance

Con moto

c) B.バルトーク：子供のために より
「ペンタトンのメロディー (五音音階の旋律)」

29 五音音階の旋律
Ottó díton - Pentonic Tune

Allegro scherzando, ♩ = 138

d) B.バルトーク：子供のために より
「クリスマスの魔法のうた (レゲシュの歌)」

38 レゲシュの歌
Hagyó dák - Winter Solstice Song

Molto vivace, ♩ = 160

本選

a), b), c) いずれか1曲を選んで演奏すること。

- a) F.クーラウ：ソナチネ ト長調 Op.55-2 全3楽章
- b) M.クレメンティ：ソナチネ ハ長調 Op.36-3 全3楽章
- c) L.v.ベートーヴェン：ソナチネ ヘ長調 全2楽章

課題曲 小学5・6年生の部

予選 ①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

① J.S.バッハ：2声のインヴェンション15曲 より任意の1曲

② a) J.F.F.ブルクミュラー：18の練習曲 Op.109 より任意の1曲

b) マルク・ベルトミュー：気まぐれな口バ

(カイエ・ドゥ・ルモワンヌ1 14のやさしい現代フランスピアノ作品 全音楽譜出版社)

気まぐれな口バ

L'âne capricieux

マルク・ベルトミュー

Gaïment (快活に)



c) アンリ・デュティユー：田園詩

(カイエ・ドゥ・ルモワンヌ1 14のやさしい現代フランスピアノ作品 全音楽譜出版社)

田園詩

Bergerie

アンリ・デュティユー

Allegretto ♩ = 100



本選 a), b), c), d)いずれか1曲を選んで演奏すること。

a) W.A.モーツァルト：「ああ、お母さん、あなたに申しましょう」による12の変奏曲 KV.265

b) W.A.モーツァルト：「デュポールのメヌエット」による9つの変奏曲 KV.573

c) F.シューベルト：即興曲 変ホ長調 Op.90-2

d) F.ショパン：即興曲 変イ長調 Op.29

課題曲 中学生の部

予選 ①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。(② a)を選択する場合は計3曲)

① J.S.バッハ：2声インヴェンション15曲／3声シンフォニア15曲 全30曲 より任意の1曲

② M.モシュコフスキー：20の小練習曲 a), b)より選択

a) 第I部 1～10より2曲選択

b) 第II部 11～20より1曲選択

本選 ①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。演奏順は自由。

① R.シューマン：アルバムブレッター Op.124 全20曲 より任意の1曲

② a) L.v.ベートーヴェン：ソナタ ト短調 Op.49-1 全楽章

b) L.v.ベートーヴェン：ソナタ ト長調 Op.49-2 全楽章

c) L.v.ベートーヴェン：ロンド Op.51-1

課題曲 高校生の部

予選 ①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

① J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集第I巻 a), b), c), d)より選択

a) 6番 二短調 BWV851

b) 9番 ホ長調 BWV854

c) 11番 ヘ長調 BWV856

d) 13番 嬰ヘ長調 BWV858

② 以下の練習曲より任意の1曲

F.ショパン：練習曲集 Op.10 全12曲、Op.25 全12曲 (F.ショパン：3つの新練習曲は除く)

F.リスト：超絶技練習曲集 S.139 R.2b 全12曲、パガニーニ大練習曲集 S.141 R.3b 全6曲

3つの演奏会用練習曲 S.144 R.5 全3曲、2つの演奏会用練習曲 S.145 R.6 全2曲

(F.リスト：12の練習曲 Op.1 S.136 R.1は除く)

本選 自由曲

- ・7分以上15分以内とする。
- ・複数曲の組み合わせ可。異なる作曲家の作品も可。
- ・全ての繰り返しは自由とする。
- ・組曲、変奏曲、ソナタの抜粋は可。(抜粋箇所は事前に提出のこと)
- ・練習曲も可。
- ・出版されている楽曲に限る。