

# 第39回

# 長野県ピアノコンクール

2024

7.26[金]→8.2[金]

■小学1・2年生の部

予選

■小学3・4年生の部

■小学5・6年生の部

■中学生の部

■高校生の部

10.5[土]

本選

■小学3・4年生の部

■中学生の部

10.6[日]

本選

■小学5・6年生の部

■高校生の部

## 応募要項

申込受付期間

6.1[土]→6.10[月]

先着順

定員に達した場合、  
申し込み受付を終了いたします



# 応募規定

**参加資格** 長野県内在住の小学生から高校生までとします。  
ただし高校生に限り、長野県出身者であれば現在県内に居住していなくても出場できます。

**実施部門** ●小学1・2年生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部 ●中学生の部 ●高校生の部  
※在住地に関わらずどの会場を希望してもかまいません。  
※小学1・2年生の部の本選はありません。  
※小学3・4年生の部、小学5・6年生の部、中学生の部、高校生の部は予選を実施し、予選通過者(入選者)で本選を行います。

期 日 会 場 定員人数	実施日	会 場		1・2年生	3・4年生 (予選)	5・6年生 (予選)	中学生 (予選)	高校生 (予選)	
		7月26日(金)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	20名	30名	30名		
	7月27日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	20名	30名	30名			
	7月28日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール				25名	20名	
	8月 1日(木)	岡谷市	岡谷市文化会館 小ホール	20名	30名		25名		
	8月 2日(金)	松本市	松本市音楽文化ホール 小ホール	20名	30名	30名			
	<b>〈本選〉</b>								
	10月5日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学3・4年生の部		中学生の部			
	10月6日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学5・6年生の部		高校生の部			

**参加料** ●小学1・2年生の部 / 13,260円  
●小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 / 〈予選〉13,260円 〈本選〉5,100円  
※料金は税込価格 (予選通過者のみ)  
※別途エントリー手数料がかかります。

**表彰・賞** ●小学1・2年生の部  
◇優秀賞(若干名) 賞状・金メダル  
◇奨励賞(若干名) 賞状・銀メダル  
◇努力賞(若干名) 賞状・銅メダル  
※参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。

●小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部  
◇コンクール大賞(信濃毎日新聞社賞) 賞状・トロフィー(全部門を通じ特に成績の優れた演奏者に贈ります)  
◇最優秀賞(各部門 1名) 賞状・トロフィー  
◇優 秀 賞(各部門 若干名) 賞状・トロフィー  
◇奨 励 賞(各部門 若干名) 賞状・楯  
※〈予選〉参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。  
※〈本選〉参加者全員に入選楯・記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。  
中学生・高校生の部については、審査員が直接講評を行います。

※表彰物品は変更になる場合があります。  
※希望者には演奏を収録したDVD、CD、写真を別途販売します。(全部門/予選・本選ともに)

**発 表** ●小学1・2年生の部 / 当日会場で発表します。  
●小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部 / 予選、本選ともに当日会場で発表します。  
※予選通過者には8月下旬に本選のご案内を郵送します。  
※予選通過者(小学1・2年生の部は奨励賞・優秀賞受賞者)は、翌日(予定)の朝刊にお名前を掲載します。  
※全部門の結果はコンクール終了後、信濃毎日新聞デジタルにも掲載します。

**特 典** コンクール大賞受賞者(該当者がいない場合は主催者が推薦する者)は「交流の響き2025 in かわさき -全国新聞社音楽コンクール上位入賞者演奏会-」に出演できます。  
※開催されない場合もあります。

# 申込方法・受付期間

**申込受付期間** 2024年6月1日(土) 10:00～6月10日(月) 23:59〈先着順〉

※定員に達した場合、申し込み受付を終了いたします。

**参加料振込締切期日** 2024年6月13日(木)

参加者には7月上旬を目安に参加者案内はがきを郵送します。  
下記の方法で6月1日から6月10日の間にお申し込みください。

※定員に達し、受付が終了した会場をご希望の場合は、事務局(026-236-3399)までご連絡ください。  
また、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合もございます。

## インターネットによる申し込み

<http://i.spoen.net/95373>

上記サイトにアクセスし、手順に沿って必要事項を入力してください。



- ※初めて利用される方は無料会員登録が必要となります。
- ※エントリー手数料702円が別途必要となります。
- ※参加料はクレジットカード、コンビニエンスストア、pay-easyのいずれかからのお支払いとなります。

## エントリーに関するお問い合わせ先

【問い合わせフォーム】<https://www.sportsentry.ne.jp/inquiry>

【電話】スポーツエントリーカスタマーサポートセンター TEL 0570-039846(平日10時～17時)

(なお、IP電話、ケーブルテレビ専用電話等、および海外からのお電話は繋がりません。)  
※音声ガイダンスが流れたあと「2」を押してください。

## FAXによる申し込み

FAX番号: 0120-37-8434

信濃毎日新聞社ニュースサイト「信濃毎日新聞デジタル」→ イベント&チケット→第39回長野県ピアノコンクールのページより FAX申込書を取得し、必要事項を記入の上、上記FAX番号へ送信してください。

- ※長野県ピアノコンクール事務局のFAX番号とは異なりますのでご注意ください。
- ※参加料はコンビニエンスストアからのお支払いのみとなります。
- ※エントリー手数料928円が別途必要となります。

## 審査委員会 (課題曲選定委員会)

審査委員長

多 美智子 ピアニスト・東京藝術大学名誉教授

香月 修 作曲家・桐朋学園大学名誉教授

児嶋 一江 ピアニスト・前 相愛大学教授

土田 英介 作曲家、ピアニスト・桐朋学園大学教授、洗足学園音楽大学客員教授

日置 寿美子 ピアニスト・洗足学園音楽大学講師

鈴木 純明 作曲家・東京藝術大学教授、桐朋学園大学講師

荘田 佳奈子 ピアニスト

村上 弦一郎 ピアニスト・桐朋学園大学特任教授

島田 彩乃 ピアニスト・洗足学園音楽大学講師

秦 はるひ ピアニスト・東邦音楽大学特任教授、前 東京藝術大学講師

以上、10名

※小学1・2年生の部、小学3・4年生の部以上の予選の審査員は3名(作曲家1名、ピアニスト2名)とし、本選は5名(作曲家1名、ピアニスト4名)とします。

## お問い合わせ

長野県ピアノコンクール事務局 / 〒380-8546 長野市南県町657 信濃毎日新聞社 事業部内

TEL: 026-236-3399(平日10時～17時) FAX: 026-236-3370

E-mail: [piacon-nagano@shinmai.co.jp](mailto:piacon-nagano@shinmai.co.jp)

## 注意 下記にご同意のうえ、お申し込みください。

●申込締切前であっても定員に達した場合は申込受付を終了いたします。(各会場・各部門に定員数を設けておりますのでご注意ください。)なお、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合もございます。●主催者から参加をお断りした場合を除いて参加料の返却はしません。●同じ部門内での二重応募は認めません。●申し込み後の課題曲の変更はできません。間違えないようにお申し込みください。●演奏順は、厳正な監理の下主催者で事前に決定します。●足台(補助ペダルなし)は主催者で用意します。補助ペダルはご自身でご用意・設置してください。●更衣室はありません。●駐車場には限りがあります。時間に余裕をもってお越しください。●演奏中の会場への出入り、および会場内での写真撮影・録画・録音は禁止とします。●個人情報は本コンクール運営のための諸連絡に使用します。また信濃毎日新聞社およびヤマハ特約店からコンサートやイベント開催、音楽情報の案内が届く場合があります。●参加者はコンクールで撮影・録画された写真および動画がプログラムなどの印刷物やインターネット上で使用されることを事前に承知し、肖像権については主催者に一任していただきます。また、参加者の氏名・学校名・結果・写真がプログラム、新聞等へ掲載されることも同様に主催者に一任していただきます。●災害、事故、疫病などにより、やむを得ず開催を中止する場合があります。

## 演奏についての全部門共通注意事項。ただしそれぞれの部門の指示にも従うこと。

1. 指示のない限り、くり返し (「I.」を含む) は全て行わないで演奏すること。ただしダ・カーポ、ダル・セーニョは行うこと。
2. 暗譜で演奏すること。
3. 演奏曲目の順番は自由とする。
4. 版による楽譜の違いは審査に影響しない。(くり返しの記載の違いも含む)
5. 時間の都合上、やむをえず演奏の途中でカットする場合があるが、審査には影響しない。

※楽譜入手のための資料

楽譜をスムーズに入手できるように、参考として曲の冒頭の譜例を示し、出典を明示しました。これはあくまで楽譜入手の一助とするもので、出版社を指定するものではありません。

## 課題曲 小学1・2年生の部

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

①「チェルニー：ピアノ小品集 I」から《初心者のための段階的な順序による40のやさしい楽曲 Op.803》

a) 第1番

《初心者のための段階的な順序による40のやさしい楽曲》より  
第1～10、20～24番

Op.803

b) 第2番

c) 第7番

d) 第9番

チェルニー ピアノ小品集 I (音楽之友社)

② J.S.バッハ：「シャーマー社ライセンス版 ファースト・レッスン・イン・バッハ コンプリート」より

a) 1番 メヌエット ト長調

1. Minuet

Allegretto  $J = 66$

Piano

b) 2番 メヌエット ト短調

2. Minuet

Allegretto  $J = 68$

c) 7番 メヌエット ト短調

7. Minuet

Andante  $J = 120$

d) 11番 ミュゼット ト長調

11. Musette

Andante pastorale  $J = 108$

ファースト・レッスン・イン・バッハ (シャーマー社ライセンス版)



# 課題曲

# 小学3・4年生の部

## 予選

①②それぞれ、a)～d)より1つを選択し、計2曲演奏すること。

※①でa)、b)、c)を選ぶ場合、3曲とも演奏すること

①「ピアノエチュード集1 ギンジン、カラフィンカ共編 寺西昭子校訂」(全音楽譜出版社)より

a) 第3章 7番 ゲディケ作曲 および 8番 ステパネンコ作曲 ※計2曲

7 A. ゲディケ

Allegro moderato

8 M. ステパネンコ

Allegro ma non troppo

b) 第3章 10番 ゴリデンヴェイゼル作曲 および 第4章 1番 カバレフスキー作曲 ※計2曲

10 A. ゴリデンヴェイゼル

Con moto

*mf* staccato

1 D. カバレフスキー

Moderato

c) 第5章 1番 グネシナ作曲 および 7番 グネシナ作曲 ※計2曲

第5章  
種々の技術的課題の組み合わせ

1 E. グネシナ

Allegro

7 E. グネシナ

Allegro

d) 第5章 5番 ゲディケ作曲

5 A. ゲディケ

Gioioso

*p*

*cresc.*

*f*

②「ブルクミュラー ピアノ曲集」(音楽之友社)より

a) 1番 第1番 (はじめてのピアノ教本《第1巻》より)

※くり返しあり

はじめてのピアノ教本  
 ピアノをやさしく習得に学ぶための理論的・実践的ガイド  
 Der Erste Lehmeister im Clavier-Unterricht  
 Eine theoretische praktische Anleitung, das Clavier leicht u. sicher spielen zu lernen  
 《第1巻》より



Allegretto

b) 5番 第5番 (はじめてのピアノ教本《第1巻》より)

※くり返しあり

Andante

c) 14番 幸福な子供時代への遠い憧れ

幸福な子供時代への遠い憧れ  
 Rêves lointains de mon heureuse enfance

op.73-1



Allegretto (♩=108)

*p* *giocoso*

*cresc.*

d) 15番 聖なる時

聖なる時  
 Heure sainte

op.73-4



Andante religioso (♩=72)

*p*

ブルクミュラー ピアノ曲集 (音楽之友社)

**本選**

a)~c)いずれか1つを選んで演奏すること。

「ヤマハピアノライブラリー ソナチネアルバム第1巻」より **SONATINE**  
L. v. Beethoven

a) ベートーヴェン：ソナチネ ト長調 全2楽章  
※くり返しあり

Moderato (♩ = 76) [ I ]

b) ハスリンガー：ソナチネ ハ長調 全2楽章  
※くり返しあり

**SONATINE**  
T. Haslinger

Allegro non tanto (♩ = 100) [ I ]

c) アンドレ：ソナチネ ハ長調 Op.34-1 全2楽章  
※くり返しあり

**SONATINE**  
J. A. André (Op.34 No.1)

Moderato ma con moto (♩ = 108) [ I ]

ヤマハピアノライブラリー ソナチネアルバム1 (ヤマハ)



## 予選

①②それぞれ、a)～d)より1つを選択し、計2曲演奏すること。

※①でd)を選ぶ場合、3曲とも演奏すること

### ①「安川加壽子が選んだ色とりどりの練習曲 多美智子解説」(音楽之友社)より

#### a) 3番 3連符

(チェルニー『第一課程練習曲』Op.599-63)

※くり返しあり

**3連符** Carl Czerny  
1791-1857  
チェルニー『第一課程練習曲』Op.599-63

Allegro ♩-112

#### b) 16番 右手のアルペッジョ

(チェルニー『100番』Op.139-46)

**右手のアルペッジョ** Carl Czerny  
1791-1857  
チェルニー『100番』Op.139-46

Allegro ♩-132

#### c) 11番 分散和音

(ケーラー『小さな手のための20の練習曲』Op.242-3)

**分散和音** Louis Köhler  
1820-1885  
ケーラー『小さな手のための20の練習曲』Op.242-3

Allegro ♩-126

#### d) 13a および 13b リズムと音階 (レーベルト『理論的・実践的大ピアノ教程』)

※計2曲

**リズムと音階** Sigmund Lebert  
1821-1884  
レーベルト『理論的・実践的大ピアノ教程』

Allegretto

13a

*f legato*

**リズムと音階** Sigmund Lebert  
1821-1884  
レーベルト『理論的・実践的大ピアノ教程』

Moderato

13b

*f legato*

安川加壽子が選んだ色とりどりの練習曲 多美智子解説 (音楽之友社)

② a) 香月修「ツグミの森の物語」より 2 はじまりの朝

2. はじまりの朝

When morning first begins

香月修作曲

Allegretto (♩ = 40 ca.)

*mp giocoso*

*cresc.*

b) 香月修「ツグミの森の物語」より 13 星のまたたく夜に

13. 星のまたたく夜に

To the night stars twinkle

香月修作曲

Largo (♩ = 44 ca.)

*p misterioso*

*mp*

*p*

ツグミの森の物語 (全音楽譜出版社)

c) 荻久保和明「陽のかなしみ」より 4 兵士の唄

4 兵士の唄  
Song of a Soldier

荻久保和明 作曲  
Kazuaki Ogikubo

Presto

*f*

*staccato sempre*

d) 荻久保和明「陽のかなしみ」より 6 ペガサス

6 ペガサス  
Pegasus

荻久保和明 作曲  
Kazuaki Ogikubo

Allegro molto

*f*

*mp*

こどものためのピアノ曲集「陽のかなしみ」(カワイ出版)



## 予選

①より2曲、②より1曲を選択し、計3曲演奏すること。

### ①「チェルニー：ピアノ小品集 I」から《レガートとスタッカートの教本 Op.335》 ※2曲選択

#### a) 1番

《レガートとスタッカートの教本》より  
第1番

Op.335-1

Moderato  $\text{♩} = 112$   
*p dolce*

#### b) 3番

《レガートとスタッカートの教本》より  
第3番

Op.335-3

Allegro  $\text{♩} = 88$

#### c) 5番

《レガートとスタッカートの教本》より  
第5番

Op.335-5

Moderato  $\text{♩} = 112$   
*p dolce*

#### d) 9番

《レガートとスタッカートの教本》より  
第9番

Op.335-9

Andantino  $\text{♩} = 72$   
*molto dolce*

チェルニー ピアノ小品集 I (音楽之友社)

### ②メンデルスゾーン：6つの子供の小品 Op.72 より

#### a) 4番 二長調 Andante con moto

Andante con moto

#### b) 5番 ト短調 Allegro assai

Allegro assai

#### c) 6番 へ長調 Vivace

Vivace

メンデルスゾーン こどものための小品集 (全音楽譜出版社)

**本選**

a)～d) いずれか1つを選んで演奏すること。 ※a)またはb)を選ぶ場合、2曲とも演奏すること

a) ドビュッシー：「子供の領分」より

1. グラドゥス アド パルナッスム

校訂 田中希代子

1. Doctor Gradus ad Parnassum  
グラドゥス・アド・パルナッスム 博士

Modérément animé C. Debussy  
*P égal et sans sécheresse*

6. ゴリーウォークのケーキウォーク

6. Golliwogg's Cakewalk  
ゴリウォークのケーキウォーク

C. Debussy

Allegro giusto  
*f* *f* *più f* *sff*

ドビュッシー こどもの領分 (全音楽譜出版社)

b) ドビュッシー：「子供の領分」より

1. グラドゥス アド パルナッスム

校訂 田中希代子

1. Doctor Gradus ad Parnassum  
グラドゥス・アド・パルナッスム 博士

Modérément animé C. Debussy  
*P égal et sans sécheresse*

3. 人形のセレナード

3. Serenade of the Doll  
人形へのセレナーデ

C. Debussy

Allegretto ma non troppo  
*léger et gracieux*  
*pp* *la m.g. un peu en dehors*

ドビュッシー こどもの領分 (全音楽譜出版社)

c) シャブリエ：「10の絵画風小品」より

7. 村の踊り ※くり返しあり

Danse villageoise  
村の踊り

Allegro risoluto (♩=160)

7.

シャブリエ アルバム (音楽之友社)

d) シャブリエ：「10の絵画風小品」より

10. スケルツォ・ワルツ ※くり返しあり

Scherzo - Valse  
スケルツォ・ヴァルス

Vivo

10.

シャブリエ アルバム (音楽之友社)

## 予選

- ① ショパン：エチュード Op.10, Op.25, 3つの新練習曲 のいずれかより任意の1曲
  - ② 自由曲
- 

- ・①②合わせて、5分以上8分以内とする
- ・複数曲の組み合わせ可。ただし同一作曲家に限る
- ・8小節以下のくり返しは自由とする
- ・組曲、ソナタの抜粋は可（例：第1楽章および第3楽章など）
- ・変奏曲の抜粋は認めない

## 本選

## 自由曲

- ・6分以上12分以内とする
- ・複数の作曲家、複数曲の組み合わせ可
- ・8小節以下のくり返しは自由とする
- ・組曲、ソナタの抜粋は可（例：第1楽章および第3楽章など）
- ・練習曲も可
- ・変奏曲の抜粋は認めない