

第38回

長野県ピアノコンクール

2023

7.28[金]→8.3[木]

9.30[土]

10.1[日]

■小学校1・2年生の部

■小学校3・4年生の部

■小学校5・6年生の部

■中学生の部

■高校生の部

本選 ■小学校3・4年生の部
■中学生の部

本選 ■小学校5・6年生の部
■高校生の部

予選



応募要項

申込受付期間 6.3[土]→6.13[火]

先着順

※定員に達した場合、申し込み受付を終了いたします。

主催／信濃毎日新聞社

(公財)信毎文化事業財団

共催／(一財)長野市文化芸術振興財団

後援／長野県 長野県教育委員会 長野市 松本市
長野市教育委員会 松本市教育委員会
NHK長野放送局 信越放送 長野放送
テレビ信州 長野朝日放送 FM長野

協賛／株式会社ヤマハミュージックジャパン

協力／長野県ヤマハ会 パブリックレコード株式会社

応募規定

参加資格 長野県内在住の小学生から高校生までとします。
ただし高校生に限り、長野県出身者であれば現在県内に居住していなくても出場できます。

実施部門 ●小学校1・2年生の部 ●小学校3・4年生の部 ●小学校5・6年生の部 ●中学生の部 ●高校生の部
※在住地に関わらずどの会場を希望してもかまいません。
※小学校1・2年生の部の本選はありません。
※小学校3・4年生の部、小学校5・6年生の部、中学生の部、高校生の部は予選を実施し、予選通過者（入選者）で本選を行います。

期 日
会 場
定員人数

実 施 日	会 場		小学校 1・2年生	3・4年生 〈予選〉	5・6年生 〈予選〉	中学生 〈予選〉	高校生 〈予選〉
7月28日(金)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	25名	35名	30名		
7月29日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	25名	35名	30名		
7月30日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール				25名	20名
8月 2日(水)	松本市	松本市音楽文化ホール 小ホール	20名	30名		25名	
8月 3日(木)	松本市	松本市音楽文化ホール 小ホール	20名	30名	30名		
〈本選〉							
9月30日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学校3・4年生の部、中学生の部				
10月1日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学校5・6年生の部、高校生の部				

参 加 料 ●小学校1・2年生の部／13,260円
●小学校3・4年生の部 小学校5・6年生の部 中学生の部 高校生の部／〈予選〉13,260円 〈本選〉5,100円
※料金は税込価格 (予選通過者のみ)
※別途エントリー手数料がかかります。

表彰・賞 ●小学校1・2年生の部
◇優秀賞(若干名) 賞状・金メダル
◇奨励賞(若干名) 賞状・銀メダル
◇努力賞(若干名) 賞状・銅メダル
※参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
●小学校3・4年生の部 小学校5・6年生の部 中学生の部 高校生の部
◇コンクール大賞(信濃毎日新聞社賞) 賞状・トロフィー(全部門を通じ特に成績の優れた演奏者に贈ります。)
◇最優秀賞(各部門 1名) 賞状・トロフィー
◇優 秀 賞(各部門 若干名) 賞状・トロフィー
◇奨 励 賞(各部門 若干名) 賞状・楯
※〈予選〉参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
※〈本選〉参加者全員に入選楯・記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
中学生・高校生の部については、審査員が直接講評を行います。

※希望者には演奏を収録したDVD、CD、写真を別途販売します。(全部門／予選・本選ともに)

※表彰物品は変更になる場合があります。

発 表 ●小学校1・2年生の部／当日会場で発表します。
●小学校3・4年生の部 小学校5・6年生の部 中学生の部 高校生の部／予選、本選ともに当日会場で発表します。
※予選通過者には8月下旬に本選のご案内を郵送します。
※全部門の結果はコンクール終了後、数日の間に信濃毎日新聞ホームページにも掲載します。

特 典 コンクール大賞受賞者(該当者がいない場合は主催者が推薦する者)は「交流の響き2024 in かわさき —全国新聞社音楽コンクール上位入賞者演奏会—」に出演できます。
※開催されない場合もあります。

申込方法・受付期間

申込受付期間 2023年6月3日(土) 10:00～6月13日(火) 23:59〈先着順〉

※定員に達した場合、申し込み受付を終了いたします。

参加料振込締切期日 2023年6月16日(金)

参加者には7月上旬を目安に受付票・タイムテーブルを郵送します。
下記の方法で6月3日から6月13日の間にお申し込みください。

※定員に達し、受付が終了した会場をご希望の場合は、事務局(026-236-3399)までご連絡ください。
また、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合もございます。

インターネットによる申し込み

<http://i.spoen.net/90623>

上記サイトにアクセスし、手順に沿って必要事項を入力してください。



- ※初めて利用される方は無料会員登録が必要となります。
- ※エントリー手数料702円が別途必要となります。
- ※参加料はクレジットカード、コンビニエンスストア、pay-easyのいずれかからのお支払いとなります。

エントリーに関するお問い合わせ先

スポーツエントリーカスタマーサポートセンター TEL 0570-039846(平日10時～17時30分)

(なお、IP電話、ケーブルテレビ専用電話等、および海外からのお電話は繋がりません。)

※音声ガイダンスが流れたあと「2」を押してください。

【問い合わせフォーム】<https://www.sportsentry.ne.jp/inquiry>

FAXによる申し込み

FAX番号: 0120-37-8434

信濃毎日新聞社ホームページ「信濃毎日新聞デジタル」→ イベント&チケット→ 第38回長野県ピアノコンクールのページより FAX申込書を取得し、必要事項を記入の上、上記FAX番号へ送信してください。

※長野県ピアノコンクール事務局のFAX番号とは異なりますのでご注意ください。

※参加料はコンビニエンスストアからのお支払いのみとなります。

※エントリー手数料928円が別途必要となります。

審査委員会(課題曲選定委員会)

審査委員長

多 美智子 ピアニスト・東京藝術大学名誉教授

香月 修 作曲家・桐朋学園大学名誉教授

土田 英介 作曲家、ピアニスト・桐朋学園大学教授、洗足学園音楽大学客員教授

鈴木 純明 作曲家・東京藝術大学教授、桐朋学園大学講師

村上 弦一郎 ピアニスト・桐朋学園大学特任教授

秦 はるひ ピアニスト・東邦音楽大学特任教授、前 東京藝術大学講師

児嶋 一江 ピアニスト・前 相愛大学教授

日置 寿美子 ピアニスト・洗足学園音楽大学講師

荘田 佳奈子 ピアニスト

島田 彩乃 ピアニスト・上野学園講師、洗足学園音楽大学講師

※小学校1・2年生の部、小学校3・4年生の部以上の予選の審査員は3名(作曲家1名、ピアニスト2名)とし、本選は5名(作曲家1名、ピアニスト4名)とします。

お問い合わせ

長野県ピアノコンクール事務局／〒380-8546 長野市南県町657 信濃毎日新聞社 事業部内

TEL: 026-236-3399(平日10時～17時) FAX: 026-236-3370

E-mail: piacon-nagano@shinmai.co.jp

注意 下記にご同意のうえ、お申し込みください。

●申込締切前であっても定員に達した場合は申込受付を終了いたします。(各会場・各部門に定員数を設けておりますのでご注意ください。)なお、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合もございます。●主催者から参加をお断りした場合を除いて参加料の返却はしません。●同じ部門内での二重応募は認めません。●申し込み後の課題曲の変更はできません。間違えのないようお申込みください。●演奏順は、厳正な監理の下主催者で事前に決定します。●足台(補助ペダルなし)は主催者で用意します。補助ペダルはご自身でご用意・設置してください。●更衣室はありません。●駐車場には限りがあります。時間に余裕をもってお越しください。●演奏中の会場への出入り、および会場内での写真撮影・録画・録音は禁止とします。●個人情報は本コンクール運営のための諸連絡に使用します。また信濃毎日新聞社およびヤマハ特約店からコンサートやイベント開催、音楽情報の案内が届く場合があります。●参加者はコンクールで撮影・録画された写真および動画がプログラムなどの印刷物やインターネット上で使用されることを事前に承知し、肖像権については主催者に一任していただきます。また、参加者の氏名・学校名・結果・写真がプログラム、新聞等へ掲載されることも同様に主催者に一任していただきます。●災害、事故、疫病などにより、やむを得ず開催を中止する場合があります。

演奏についての全部門共通注意事項。ただしそれぞれの部門の指示にも従うこと。

1. 指示のない限り、くり返し (「1.」を含む) は全て行わないで演奏すること。ただしダ・カーポ、ダル・セーニョは行うこと。
2. 暗譜で演奏すること。
3. 演奏曲目の順番は自由とする。
4. 版による楽譜の違いは審査に影響しない。(くり返しの記載の違いも含む)
5. 時間の都合上、やむをえず演奏の途中でカットする場合があるが、審査には影響しない。

※楽譜入手のための資料

楽譜をスムーズに入手できるように、参考として曲の冒頭の譜例を示し、出典を明示しました。これはあくまで楽譜入手の一助とするもので、出版社を指定するものではありません。

課題曲 小学校1・2年生の部

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

①「プレ・インベンション」(日下部憲夫 編)より

a) 第28番 L.モーツァルト: プレー ホ短調

※前半繰り返し

Bourrée

Allegretto L.Mozart

28. *mf* *legato* *p*

b) 第30番 W.A.モーツァルト: メヌエット ヘ長調

※前半繰り返し

Menuet

Allegretto W.A.Mozart

30. *mf* *cresc.* *p*

c) 第32番 ネーフェ: カンツォネット

※前半繰り返し

Canzonet

Allegretto C.G.Neefe

32. *mp* *mf* *mp*

d) 第36番 チュルク: アリエッタ

※前半繰り返し

Arietta

Andantino D.G.Türk

36. *mp* *cresc.* *f*

プレ・インベンション (全音楽譜出版社)

② ギロック：「ピアノピースコレクション」より

a) 第5番 おもちゃのアヒル

To William Andrew
5. My Toy Duck
おもちゃのアヒル

ぼくはおもちゃのアヒルをもっている。そいつの背中にはカギがある。
ネジを巻くと クワッ クワッ クワッ クワッ クワッ！ 大好きなんだ そのアヒル。
あちこち歩き回ると ぼくもいっしょに クワッ クワッ クワッ。
でもネジが解ると ベック ベック ベック。ネジが解ると…

In March Time William Gillock

b) 第8番 ガラスのくつ

8. The Glass Slipper
ガラスのくつ

In waltz time William Gillock

ギロック「ピアノピースコレクション」(全音楽譜出版社)

バルトーク：「子供のために 第I巻」より

c) 第3番

3. Quasi adagio, $\text{♩} = 65$

d) 第5番 遊び

5. Play
Jeu Játék Juego

Allegretto, $\text{♩} = 106$

バルトーク「子供のために 第I巻」(Boosey & Hawkes)

予選

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

「ピアノ小曲集 1」(安川加寿子 編)より

① a) 第12番 フンメル:小さなロンド

RONDINO
小さなロンド

Allegretto いきいきと ♩=116

12. *p*

フンメル

cresc. *f* *p*

b) 第15番 ホースレイ:フィナーレ

FINALE
フィナーレ

Allegretto いきいきと ♩=100

15. *p*

ホースレイ
イギリスの作曲家(1774-1858)

cresc. *f*

c) 第20番 フンメル:スケルツェット

SCHERZETTO
スケルツェット

Allegro 軽く ♩=72

20. *p* scherzando

フンメル

cresc. *f* *cresc.*

② a) 第6番 モーツァルト:大好きなワルツ

VALE FAVORITE
大好きなワルツ

Allegretto 優雅に、レントラーのスタイルで ♩=152

6. *p*

モーツァルト

poco riten.

b) 第10番 シューマン:勇敢な騎士

※繰り返しあり

WILDER REITER
勇敢な騎士

Allegro 快活に軽く ♩=100

10. *p*

シューマン

f *f* *p*

c) 第11番 シューマン:楽しい農夫

FRÖHLICHER LANDMANN
楽しい農夫

Allegro 快活にいきいきと ♩=108

11. *f*

シューマン

p

「ピアノ小曲集 1」(安川加寿子=編) (音楽之友社)

本選

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

① 湯山昭：「お菓子の世界」より

a) 第1曲 シュー・クリーム

1—シュークリーム
Chou à la Crème 湯山 昭 作曲
Akira Yuyama

Tempo di Valse (♩ = 66)
mp

b) 第3曲 柿の種

3—柿の種
Kaki-no-Tane 湯山 昭 作曲
Akira Yuyama

Allegro vivace (♩ = 152 ca.)
mf scherzando.

c) 第7曲 ドロップス

※繰り返しあり

7—ドロップス
Drops 湯山 昭 作曲
Akira Yuyama

Moderato (♩ = 66 ca.)
mp dolce

d) 第9曲 バースデー・ケーキ

※繰り返しあり

9—バースデー・ケーキ
Birthday Cake 湯山 昭 作曲
Akira Yuyama

Andante (♩ = 100 ca.)
mp cantabile

ピアノ曲集「お菓子の世界」(全音楽譜出版社)

② グリーグ：「抒情小曲集 第1集 Op.12」より

a) 第1曲 アリエッタ

Lyrische Stücke
Heft I · Opus 12
Fräulein Betty Egeberg gewidmet
Erschienen 1867

Arietta Opus 12

Poco Andante e sostenuto

b) 第4曲 妖精のおどり

Elfentanz

Molto Allegro e sempre staccato

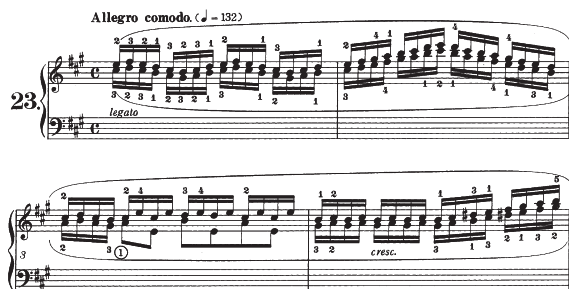
グリーグ「抒情小曲集 第1集」(ヘンレ社)

予選

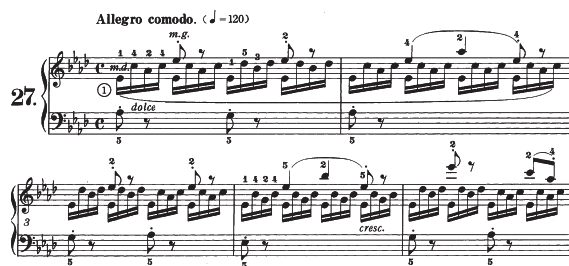
①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

① ツェルニー：「30番練習曲」より

a) 第23番 イ長調



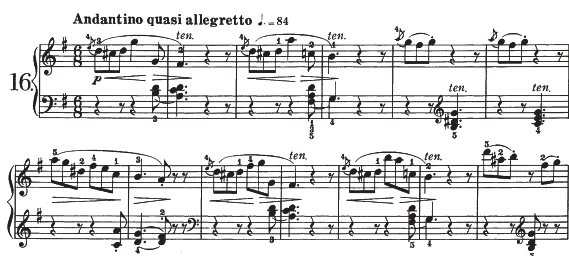
b) 第27番 変イ長調



ツェルニー「30番練習曲」(全音楽譜出版社)

ベルティーニ：「25の練習曲 Op.100」より

c) 第16番 ト長調



d) 第25番 イ長調



ベルティーニ「25のやさしい練習曲」(全音楽譜出版社)

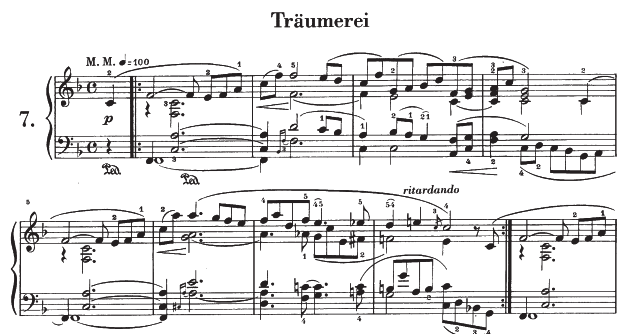
② a) ~ c) より任意の1曲

a) シューベルト：2つのスケルツォ D593 より 第1番 変ロ長調



ソナチネ アルバム1 (全音楽譜出版社)

b) シューマン：「子供の情景 Op.15」より トロイメライ



シューマン「子供の情景」(ヘンレ社)

c) チャイコフスキー：「四季 12の性格的描写 Op.37 bis」より 4月 松雪草



チャイコフスキー「四季」(全音楽譜出版社)

本選

a)～c) いずれか1曲を選んで演奏すること。

a) ハイドン：主題と6つの変奏 ハ長調 XVII-5

VARIATIONEN
C-Dur
Komponiert 1790
Hoboken XVII:5

Thema
Andante

ハイドン「ピアノ小品集、ピアノ変奏曲集」(ヘンレ社)

b) モーツァルト：ロンド ニ長調 K485

Rondo
Komponiert in Wien 10. Januar 1786
KV 485

Allegro

モーツァルト「ピアノ小曲集」(ヘンレ社)

c) ベートーヴェン：ロンド ハ長調 Op.51-1

RONDO
Komponiert 1796-97
Opus 51 Nr. 1

Moderato e grazioso
p dolce

ベートーヴェン「ピアノ小曲集」(ヘンレ社)

予選

①②より各1曲を選択し、計2曲を演奏すること。

① バッハ：インベンション または シンフォニア
より任意の1曲

② a) または b) いずれかより任意の1曲

a) クラマー=ビューロー：「60の練習曲」第1番から第10番

b) ツェルニー：「40番練習曲」第1番から第10番

本選

a)～e) いずれか1曲を選んで演奏すること。

a) ベートーヴェン：ソナタ 第1番から第11番 より1曲選択。第1楽章のみ

b) シューベルト：即興曲 変ホ長調 Op.90-2



c) シューベルト：即興曲 ヘ短調 Op.142-4



シューベルト「即興曲、楽興の時」(ヘンレ社)

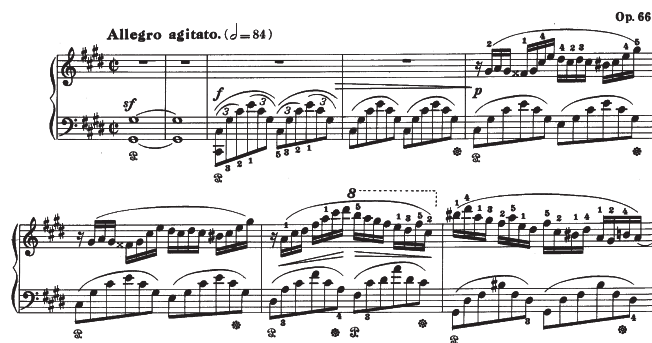
d) ショパン：即興曲 第1番 変イ長調 Op.29

Impromptu I.



e) ショパン：幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66

Fantaisie-Impromptu.



ショパン「ショパン集 1」(春秋社)

予選

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの作品より自由選択。

- ・5分以上8分以内で演奏すること
- ・複数曲の組み合わせ可。ただし同一作曲家に限る
- ・8小節以下のくり返しは自由とする
- ・組曲、ソナタの抜粋は可（例：第1楽章および第3楽章 など）
- ・変奏曲の抜粋は認めない

本選

シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、リスト、ブラームス、フォーレ、ドビュッシー、ラヴェル、チャイコフスキー、ラフマニノフ、プロコフィエフ、スクリャービンの作品より自由選択。

- ・6分以上10分以内で演奏すること
- ・複数の作曲家、複数曲の組み合わせ可
- ・8小節以下のくり返しは自由とする
- ・組曲、ソナタの抜粋は可
- ・練習曲も可
- ・変奏曲の抜粋は認めない